

# Anastasia

## PREMIER ACTE

### Prologue

Une femme partage un moment avec une jeune fille. Elle lui raconte une histoire et la jeune fille ébahie est suspendue à ses lèvres.

### Scène 1

*Les jardins du palais Alexandre à Tsarsko Selo, la résidence impériale – 1914*

La jeune grande-duchesse Anastasia joue avec son ami Dimitri, le fils d'une cuisinière du palais.

Leur tapage est interrompu par Anna, la nourrice impériale, qui chasse Dimitri du jardin.

La mère d'Anastasia arrive accompagnée d'un prêtre orthodoxe. Peu après l'arrivée de la tsarine, Tatiana, la sœur d'Anastasia, entre dans le jardin en cherchant sa mère.

Un messenger militaire arrive et informe la tsarine que la Russie entre en guerre. La tsarine communique la nouvelle à ses filles et à ses compagnons, puis ils s'agenouillent pour prier alors que la nouvelle se propage dans le palais impérial.

### Scène 2

*Les places publiques de villages et de villes à travers l'empire*

Les Russes se rassemblent tandis que les troupes partent en guerre.

### Scène 3

*Les jardins du palais Alexandre à Tsarsko Selo, deux ans plus tard.*

Anastasia et sa sœur Tatiana sont maintenant plus matures et elles sont occupées à organiser les fournitures médicales pour l'hôpital que la tsarine et ses filles ont établi dans le domaine de la résidence impériale.

Un jeune officier entre et escorte Tatiana plus loin avec ses fournitures. On entend un tumulte et un paysan malpropre et ébouriffé titube dans le jardin en serrant des objets qu'il a volés au palais. Il se fige à la vue d'Anastasia et échappe son paquet au sol. Il s'agit de Dimitri et il est poursuivi par les gardes du palais.

Anastasia cache son ami d'enfance des gardes et lorsque le danger s'éloigne, les deux anciens camarades ont un bref moment de retrouvailles avant que Dimitri s'enfuit.

### Scène 4

*Saint-Pétersbourg*

Vivant dans des conditions extrêmes, les travailleurs se rallient à de nouvelles idées et manifestent pour obtenir de la nourriture et la paix. Les révolutionnaires revendiquent un changement. Les tensions montent et lorsque les protestations prennent de l'ampleur, les autorités agissent. Le chaos et la panique s'en suivent et la manifestation se termine avec des blessés et des arrestations.

### Scène 5

*Un entrepôt*

Certains manifestants qui se sont échappés trouvent refuge dans un lieu de rencontre souterrain. Ils soignent leurs blessures et se regroupent. Nous retrouvons Dimitri parmi ce groupe de rebelles de la classe ouvrière. Leur indignation contre la douleur et la souffrance des leurs devient un cri de ralliement et des armes sont distribuées.

## Scène 6

*Une salle de réception dans le palais*

Anastasia se prépare pour le Bal des débutantes. Toujours aussi espiègle, elle refuse de porter une robe pompeuse à l'occasion de son premier bal. Anastasia devient une belle femme pleine d'assurance. Elle se tient fièrement devant son père, le tsar, qui entre avec un cadeau. Le tsar offre à sa fille une magnifique tiare avant de l'escorter à la grande salle de bal.

## Scène 7

*La salle de bal du palais*

Les courtisans, les soldats et tous les aristocrates embellissent la salle de bal du palais. L'assemblée s'incline au moment où l'on annonce l'arrivée de la famille royale.

Anastasia est présentée à la cour et les uns après les autres, les courtisans la font danser. Les rires et la joie sont à leur comble quand une grande agitation interrompt la fête et les révolutionnaires, dont Dimitri, entrent précipitamment.

La famille impériale est capturée devant les témoins horrifiés. Dimitri a l'ordre d'arrêter Anastasia et ils ont un face-à-face avant qu'elle soit emmenée.

# DEUXIÈME ACTE

## Prologue

La famille impériale et son entourage sont emprisonnés.

## Scène 1

*Villa Ipatiev - Iekaterinbourg*

Les paysans et les soldats de la Garde rouge grouillent dans tous les sens tandis que la famille impériale est escortée à l'étage. L'atmosphère est festive et joyeuse, la vodka coule à flots, on danse et on fait du vacarme. Le pouvoir a changé de mains et l'empire n'existe plus.

L'atmosphère rude est interrompue par l'entrée d'Anastasia qui est venue supplier qu'on donne à manger à sa famille. La Garde rouge se moque d'elle et l'humilie jusqu'à ce qu'un officier supérieur disperse l'attroupement.

Anastasia se plaint de la pénible situation de sa famille avant de quitter pour les rejoindre à l'étage.

Envoyé de Moscou, Dimitri entre et apporte l'ordre d'exécution de la famille impériale. Sa détresse est visible ; et seule la découverte de la tiare d'Anastasia sur la table a un impact sur sa peine et sa tourmente.

Anastasia retourne chercher sa tiare et prend Dimitri au dépourvu. Il est heureux de la voir mais de son côté, elle lui témoigne de la froideur et de la colère. Il l'implore de l'écouter et de ne pas le rejeter car il souhaite lui parler.

Anastasia voit sa peine et se permet d'espérer pendant un bref moment, puis elle réalise la futilité de la situation et elle se détourne de lui.

Démoralisé, Dimitri déverse sa frustration à l'égard de la situation. Il est maintenant le seul à pouvoir aider son amie d'enfance.

## **Scène 2**

*Pièces à l'étage*

On a dit à la famille impériale qu'ils seraient emmenés ailleurs car la ligne de front de la guerre civile qui fait rage en Russie approche rapidement de la ville. Ils font leurs bagages en prévision du départ. Anastasia entre et la famille se rassemble pour dire une courte prière.

Dimitri et les soldats entrent et ils disent à la famille qu'il est temps de partir. Lorsque la famille impériale sort avec les soldats, Dimitri profite de l'occasion et retient Anastasia.

Dimitri supplie désespérément Anastasia de l'écouter. Il lui montre l'ordre d'exécution et l'implore de sauver sa vie. Lorsqu'elle réalise qu'il est peut-être déjà trop tard pour sauver sa famille, elle s'effondre. Dimitri déguise Anastasia et la cache dans la chambre. Il met en scène sa « fuite » et envoie les gardes à sa recherche.

## **Scène 3**

*À l'extérieur – Le domaine de la villa Ipatiev et la forêt avoisinante*

Dimitri entre avec un jeune soldat à ses côtés. Il envoie les autres soldats et le jeune soldat reste. Il s'agit d'Anastasia et elle est manifestement terrifiée. Dimitri l'amène dans les bois quand soudainement, le silence de la nuit est interrompu par des coups de feu. Le silence revient et Anastasia essaie frénétiquement de courir en direction des tirs. Dimitri la retient et essaie de l'apaiser. Ils se serrent l'un contre l'autre pour se reconforter, puis ils sont emportés dans un sommeil agité.

## **Scène 4**

*Le matin suivant, dans un couvent près de là*

Les jeunes amoureux arrivent aux grilles du couvent. Une sœur âgée sort et elle est témoin de leurs adieux déchirants. Elle guide Anastasia dans le sanctuaire à l'intérieur des murs du couvent.

## **Épilogue**

Une femme est assise avec une jeune fille et finit de raconter son histoire. La jeune fille est sidérée. Ses yeux brillent d'émotion et elle prend la main de sa mère. La femme prend un paquet enveloppé dans un mouchoir qu'elle ouvre prudemment. À l'intérieur du paquet se trouve une tiare et elle la dépose délicatement sur la tête de la jeune fille.